



מחוונים בחוברת זו

[מחוון להערכת חשיבה יצירתית](#)

[מחוון להערכת חשיבה רפלקטיבית](#)

[מחוון להערכת עבודת צוות – שלוש רמות ביצוע](#)

[מחוון להערכת כתיבה עיונית](#)

[מחוון להערכת מיומנויות המאה ה-21](#)

[מחוון להערכת מצגת](#)

[מחוון להערכת הצגה בפני קהל](#)

[מחוון לאיכות התוצר – הערכה קבוצתית](#)

[מחוון להערכת עבודת מחקר עיונית \(נוסח שני\)](#)

[מחוון להערכת מיומנויות מחקר](#)

מחוונים אלו פותחו על ידי ד"ר יעל שטימברג וגב' אורנה מראלי, תחום הערכה המכון לחינוך דמוקרטי,

בשיתוף עם מנחים מהמכון לחינוך דמוקרטי.

חלקם פותחו בשיתוף עם ראמ"ה ועם המזכירות הפדגוגית

חלקם פותחו בהשראת אתרים שונים ברשת, כמצויין תחת כל מחוון

בכל שאלה בנושא זה ניתן לפנות לגב' אורנה מראלי מהמכון לחינוך דמוקרטי



מחווון להערכת חשיבה יצירתית

רמה מתקדמת (מצטיין)	רמה טובה (עומד בדרישות)	רמה בינונית (עומד בדרישות באופן חלקי)	רמה בסיסית (לא עומד בדרישות)	
יוצר: יוצר אובייקט, פתרון או רעיון חדשים לגמרי המתאימים לתחום הידע	מסגל (adapt): מתאים ומסגל בהצלחה דגם למפרט הדרישות שלו	מעצב (model): משכפל או מעתיק בהצלחה דגם (אקסמפלר) מתאים	משכפל או מעתיק דגם/רעיון מתאים תוך חוסר מודעות או חוסר תשומת לב למרכיבים מרכזיים	רכישת אסטרטגיות ומיומנויות
נוטל סיכונים בשילוב כיוונים חדשים או גישות חדשות שטרם נבחנו בתוצר הסופי	משלב בתוצר הסופי כיוונים חדשים או גישות חדשות למשימה	שוקל כיוונים חדשים או גישות חדשות למשימה מבלי לחרוג מההנחיות	נצמד באדיקות להנחיות המשימה	נטילת סיכונים
מפתח תוכנית עצמאית ומקורית לפתרון הבעיה; מזהה את השלכות הפתרון ויכול לבטא את הסיבות לבחירתו	לאחר שבחר ממגוון חלופות, מפתח תוכנית עצמאית לפתרון הבעיה	שוקל דוחה גישות פחות מתאימות לפתרון הבעיה	שוקל ומשתמש רק בגישה אחת לפתרון הבעיה	פתרון בעיות
ממזג באופן מלא נקודות מבט חלופיות או סותרות	משלב באופן ראשוני נקודות מבט חלופיות או סותרות	מכיר במידה מסוימת בערכן של נקודות מבט חלופיות או סותרות	מזכיר כבדרך אגב נקודות מבט חלופיות או סותרות; מתקשה לזהות נקודות מבט שונות	אימוץ סתירות
מרחיב רעיון, שאלה או תוצר חדש או ייחודי בכדי ליצור ידע חדש או פורץ גבולות	יוצר רעיון, שאלה או תוצר חדש או ייחודי	מנסח מחדש אוסף של רעיונות קיימים	חוזר על רעיונות קיימים	חדשנות וייחודיות
משנה והופך רעיונות לצורות או מימדים חדשים	מקשר בין רעיונות בדרכים חדשות; משלב וממזג רעיונות לתוצר קוהרנטי	מזהה קשרים קיימים בין רעיונות	מתקשה לזהות קשרים בין רעיונות/מושגים	יצירת קישורים, מיזוגים וטרנספורמציות



מחווון להערכת חשיבה רפלקטיבית

ממדים	קריטריונים לאיכות	רמה בסיסית (לא עומד בדרישות)	רמה בינונית (עומד בדרישות באופן חלקי)	רמה מתקדמת (מצטיין)
מיקוד החשיבה הרפלקטיבית	התלמיד יודע למקד תובנה לגבי תהליך לימודי/ אישי משמעותי; התלמיד נוקט עמדה ביחס לנושא נלמד			
ראיות	התלמיד מציג 2-5 ראיות/ עובדות מהימנות להסבר והנמקה של התובנה או העמדה שלו			
הסבר והצגת נקודות מבט	<ul style="list-style-type: none"> התלמיד יודע להסביר ולנמק את התובנה הלימודית או האישית התלמיד יודע להציג נקודות מבט שונות על התהליך- להציג הסברים שונים (איך הדברים יכולים להראות מנקודת מבט אחרת? מה היינו מבינים אילו היינו מסתכלים על זה מכיוון אחר, וממערך ציפיות אחרת?) 			
יצירת הקשרים	התלמיד יוצר הקשרים בין ההתנסות הלימודית/האישית הנוכחית לבין התנסויות אחרות בתחום הלימודי או האישי; התלמיד יודע להסביר את התובנה שלו תוך יצירת הקשרים לסיטואציות דומות ומוכרות			
יצירת הדרך משמעות להמשך	מעלה רעיונות מעשיים להמשך הדרך לצורך המשך למידה והתפתחות בנושא ויודע להגדיר אתגרים צפויים בהקשר זה			

מחווון זה פותח על ידי מחלקת הערכה במכון לחינוך דמוקרטי בשיתוף עם ראמ"ה ועם המזכירות הפדגוגית, בהתבסס על מקור:
<http://www.wcs.edu/curriculum/high/honors/new/Rubric.pdf>



מחון להערכת עבודת צוות - שלוש רמות ביצוע

רמה בסיסית (לא עומד בדרישות)	רמה בינונית (עומד בדרישות באופן חלקי)	רמה טובה/ טובה מאד (מצטיין)
תרומה לישיבות הצוות	אינו חולק רעיונות משלו לצורך קידום עבודת הצוות	חולק רעיונות משלו, אך אינו מתייחס לרעיונות של אחרים
קידום תרומתם של חברי צוות אחרים	אינו מתייחס לדברי חבריו לצוות	משתתף בתורו ומאזין לאחרים ללא הפרעה
תרומות אינדיבידואליות מחוץ לישיבות הצוות	אינו משלים את כל משימותיו במועד שנקבע.	משלים חלקית את משימותיו במועד שנקבע או - משלים את משימותיו באופן יסודי אך לא במועד שנקבע
קידום אקלים בונה ותומך בצוות	אינו מעודד אקלים בונה:	מעודד אקלים בונה במידה מסוימת:
<ul style="list-style-type: none"> • אינו מתייחס לחברי הצוות בכבוד • משתמש בטון, בהבעות פנים ובשפת גוף המשדרים עמדה שלילית / לא נעימה כלפי הצוות ועבודתו • מביע זלזול בצוות או במשימה • אינו מעודד את חברי הצוות 	<ul style="list-style-type: none"> • מתייחס לחלק מחברי הצוות בכבוד בכך שמתקשר באופן מנומס ובונה • משתמש באופן לא עקבי בטון, בהבעות פנים ובשפת גוף חיוביים • מדי פעם, אך לא באופן עקבי, מניע לפעולה את חברי הצוות • מסייע ו/או מעודד את חברי הצוות, אך לא באופן עקבי 	<ul style="list-style-type: none"> • מעודד אקלים בונה ע"י ביצוע כל אחת מהפעולות הבאות באופן עקבי: • מתייחס לחברי הצוות בכבוד בכך שמתקשר באופן מנומס ובונה • משתמש בטון, בהבעות פנים ובשפת גוף חיוביים על מנת לשדר עמדה חיובית כלפי הצוות ועבודתו • מניע לפעולה את חברי הצוות ע"י הבעת בטחון בחשיבות המשימה וביכולת הצוות להשלים אותה • מסייע ו/או מעודד את חברי הצוות
תגובה לקונפליקט	נוטה להתרגז או לריב בסיטואציה של קונפליקט בין חברי הצוות.	מקבל באופן פאסיבי נקודות מבט שונות או רעיונות חלופיים
מציג פתרונות או כיווני פעולה חלופיים אשר מתבססים על רעיונות של אחרים	מעלה רעיונות משלו;	מעלה רעיונות משלו;



מחון להערכת כתיבה עיונית

ליקויים בכתיבה	כתיבה טובה	תוכן
<ul style="list-style-type: none"> התעלמות מחלקים של הנושא המטרה לא ברורה, חוסר מיקוד דלות עובדות שגויות או לא מדויקות או לא מעודכנות שטחיות, פשטנות, חד-ממדיות הערות סובייקטיביות (שאינן במקומן, שאינן הולמות לנסיבות הכתיבה, מופרזות) 	<ul style="list-style-type: none"> הצגת הנושא בהתאם למטרה כתיבה בהתאמה לנושא בכללותו ולחלקי ידע עולם עשיר ורחב עומק, מורכבות, רב-ממדיות מקוריות ויצירתיות כנות ואמינות 	<p>הצגת הנושא</p> <p>התאמה לנושא</p> <p>"קול אישי"</p>
<ul style="list-style-type: none"> רעיונות לא מפותחים או ללא פיתוח מספיק שימוש בדוגמאות, בהסבר או בהשוואה שאינם מתאימים אי-הבחנה בין עיקר לטפל כשלים לוגיים (כגון מסקנה שאינה עולה מן ההסבר או הטיעון) גיבוב (כגון של דוגמאות בלי קישור לרעיון) 	<ul style="list-style-type: none"> פיתוח הרעיונות תוך הבחנה בין עיקר לטפל, בדרכים שונות: פירוט, הדגמה, הסבר, השוואה והקבלה, אמצעים חזותיים וגרפיים (במידת הצורך) 	<p>פיתוח הרעיונות</p>
<ul style="list-style-type: none"> אי-דיוק במסירת הדברים מובאות שאינן משתלבות בטקסט הבאת דברים שלא בשם אומרם 	<ul style="list-style-type: none"> מסירת דברים תקינה ממקורות חיצוניים (מובאות, תעקיפים וכדומה) 	<p>הסתמכות על מקורות מידע</p>
	קביעת מבנה הולם לנושא הכתיבה ולסוגה	מבנה
<ul style="list-style-type: none"> חזרות מיותרות סטיות פיתוח בלתי מאוזן של רעיונות מבחינה כמותית ואיכותית 	<ul style="list-style-type: none"> יצירת רצף רעיוני הגיוני לאורך הטקסט מבנה הגיוני ושקוף לקורא חלוקה סבירה לפסקות שמירה על פרופורציות (בין הפתיחה והסיום ובין גוף החיבור, בין הפסקות וכיו"ב) 	<p>רצף פרופורציות ולכידות</p>
<ul style="list-style-type: none"> אי-מימוש של "הודעות" (למשל "אביא את הסיבות" ומובאת סיבה אחת) 	<ul style="list-style-type: none"> קישור הגיוני בין הפסקות ובתוכן על ידי מילות קישור הולמות, אזכורים והמרות, מקדמי ארגון 	<p>קישוריות</p>
<ul style="list-style-type: none"> פתיחה שאינה מתקשרת לטקסט; היעדר פתיחה 	<ul style="list-style-type: none"> פתיחה רלוונטית, מעוררת עניין וציפיות, אפקטיבית, מכוונת וממקדת 	<p>פתיחה</p>
<ul style="list-style-type: none"> היעדר סיום, סיום שאינו נובע מהכתוב, רעיון חדש לגמרי בסיום, חזרה סתמית על מה שכבר נאמר 	<ul style="list-style-type: none"> סיום ההולם את הסוגה; סיום רלוונטי, כולל סיכום, מסקנות, המלצות; הרהור אישי 	<p>סיום</p>
<ul style="list-style-type: none"> חוסר עקיבות במשלב; גלישות למשלב גבוה או נמוך ביטויים ללא כיסוי (סופרלטיבים, הגזמות) 	<ul style="list-style-type: none"> רמת לשון ומשלב הולמים שמירת על אחדות משלבית בהירות ורהיטות אוצר מילים וביטויים עשיר ומדויק 	<p>מבע</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • מבנים תחביריים מגוונים והולמים 	
<ul style="list-style-type: none"> • - שימוש מוגזם באמצעים רטוריים של שכנוע 	<ul style="list-style-type: none"> • -אמצעים רטוריים הולמים למטרה ולסוגה 	רטוריקה
<ul style="list-style-type: none"> • צורות לא תקינות ("אצלהם", "אני ילך", "הקווה ש") • מילות יחס לא מתאימות ("שיקר עליו") • אי-התאם במין ובמספר • אזכורים ללא מאזכרים ברורים • שיבושים בצירופי סמיכות (יידוע, שני נסמכים לסומך אחד) • סירוס ניבים • תחביר: משפטים לא גמורים, מסורבלים ולא בהירים, מבנים דו-משמעיים (לא מכוונים) • סדר מילים משובש 	<ul style="list-style-type: none"> • כתיב תקין • פיסוק תקין • כתב יד קריא • צורה חיצונית: עימוד וסדר 	תקינות

לקוח מאתר משרד החינוך, האגף לתכנון ולפיתוח תכניות לימודים:

[HTTP://CMS.EDUCATION.GOV.IL/EDUCATIONCMS/UNITS/TOCHNIYOT_LIMUDIM/IVRIT/DIGMEY/HABAA/HAARACHATKTIVA.HTM](http://cms.education.gov.il/educationcms/units/tochniyot_limudim/ivrit/digmey/habaa/haarachatktiva.htm)



מחוון להערכת מיומנויות המאה ה-21

הגדרה: המושג מיומנויות המאה ה-21 מתווה את המיומנויות להן נזקק בוגר מערכת החינוך בתחילת המאה ה-21, וכולל מרכיבים אישיותיים וכישורים המשקפים את האמצעים ואת שיטות העבודה החיוניים לאזרח כיום (מנהל מדע וטכנולוגיה, משרד החינוך).¹

רמה מתקדמת (מצטיין)	רמה טובה (עומד בדרישות)	רמה בינונית (עומד בדרישות באופן חלקי)	רמה בסיסית (לא עומד בדרישות)	
<ul style="list-style-type: none"> מפתח טענות באופן מלא באמצעות פירוש נכון של מידע זמין מנתח מידע ורעיונות מנקודות מבט מגוונות מאוד מפרק ומזהה קשרים בין מושגים, טקסטים וטענות שונים מאוד מספק תמיכה מלאה למסקנות באמצעות ראיות רלבנטיות מחבר וממזג מידע נרחב לכדי תובנות חדשות המיושמות בסיטואציות חדשות או שונות 	<ul style="list-style-type: none"> מפתח טענות באופן מספק באמצעות פירוש נכון של מידע זמין מנתח מידע ורעיונות מנקודות מבט שונות מפרק ומזהה קשרים בין מושגים, טקסטים וטענות מגוונים מספק תמיכה הולמת למסקנות באמצעות ראיות רלבנטיות מחבר וממזג מידע לכדי תובנות חדשות 	<ul style="list-style-type: none"> מפתח טענות באופן חלקי באמצעות פירוש מסוים של מידע זמין מנתח מידע ורעיונות מנקודות מבט מוגבלות מזהה קשרים מוגבלים בין מושגים, טקסטים וטענות מספק תמיכה חלקית למסקנות באמצעות הסברים או ראיות מחבר וממזג מידע באופן חלקי 	<ul style="list-style-type: none"> מתקשה לפתח טענות יוצר פירוש שגוי של מידע זמין אינו מנתח מידע ורעיונות אינו מזהה קשרים בסיסיים בין מושגים, טקסטים וטענות אינו מספק תמיכה למסקנות אינו מחבר וממזג מידע, אלא חוזר על פיסות מידע בלתי קשורות 	חשיבה ביקורתית
<ul style="list-style-type: none"> משלב ומבטא רעיונות או מושגים בדרכים ייחודיות משתמש במיומנויות מתחום האמנות בדרכים מקוריות כדי לתקשר משמעות וכוונה מתקשר רעיונות ומושגים תוך שימוש במגוון רחב של אמצעי מדיה המעוררים תגובה מצד קהל היעד 	<ul style="list-style-type: none"> מפתח ומבטא רעיונות ומושגים בדרכים מגוונות משתמש במיומנויות מתחום האמנות כדי לתקשר רעיונות מתקשר רעיונות ומושגים תוך שימוש באמצעי מדיה שונים המתאימים לקהל היעד 	<ul style="list-style-type: none"> מציג רעיונות ומושגים המתבססים על עבודות של אחרים משתמש באופן מוגבל במיומנויות מתחום האמנות כדי לתקשר רעיונות מתקשר רעיונות ומושגים תוך שימוש מוגבל במדיה, ללא קשר לקהל היעד 	<ul style="list-style-type: none"> מציג רעיונות ומושגים חסרי מקוריות או מחקה אחרים משתמש מעט מאוד (או כלל לא) במיומנויות מתחום האמנות כדי לתקשר ולהביע רעיונות אינו משתמש במדיה לצורך תקשור רעיונות או מושגים 	הבעה יצירתית

¹ <http://cms.education.gov.il/EducationCMS/Units/MadaTech/ICTInEducation/meyumanuyot>



<p>ניהול יעיל של פרויקטים</p>	<ul style="list-style-type: none"> • מיישם באופן מוגבל מאוד (או כלל לא) מיומנויות תכנון פרויקטים • קובע יעדים בעייתיים (אם בכלל) ומשתמש באופן מוגבל באסטרטגיות, וכתוצאה מכך אינו עומד בלוחות זמנים • מסתמך על מידע לא מספק לצורך יישום אסטרטגיות 	<ul style="list-style-type: none"> • מפגין ידע על מיומנויות תכנון פרויקטים אך מוגבל ביישומן • מזהה יעדים ואסטרטגיות, אך לא עושה בהם שימוש בכדי לעמוד בלוחות זמנים • מזהה מידע ומשאבים ליישום אסטרטגיות 	<ul style="list-style-type: none"> • מפגין הבנה של מיומנויות תכנון פרויקטים ומיישם מיומנויות סטנדרטיות • קובע יעדים ואת האסטרטגיות הנדרשות כדי לעמוד ביעדים בזמן הנדרש • משתמש במידע ובמשאבים בכדי ליישם אסטרטגיות 	<ul style="list-style-type: none"> • מפגין הבנה נרחבת של מיומנויות תכנון פרויקטים ומיישם מיומנויות חדשניות • קובע יעדים ומתאים אישית אסטרטגיות כדי לעמוד ביעדים, לעיתים קרובות לפני הזמן הנדרש • רוכש ומשתמש באופן אסטרטגי במידע ובמשאבים בכדי ליישם אסטרטגיות
<p>פתרון בעיות / גמישות מחשבתית</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ניגש לבעיות מנקודת מבט אחת בלבד / מתקשה להביע עמדה • מכיר באופן מוגבל מאוד במצבי בעיה וביחסים בין הבעיות • משתמש באופן מוגבל מאוד במידע ובמשאבים זמינים לפתרון בעיות • מציע פתרונות בסיסיים או לא פרקטיים ושאינם מתייחסים ישירות לדילמה 	<ul style="list-style-type: none"> • ניגש לבעיות מנקודת מבט מוגבלת או צפויה • מכיר באופן מוגבל במצבי בעיה וביחסים בין הבעיות • שימוש מוגבל במידע ובמשאבים זמינים לפתרון בעיות • מציע פתרונות שאינם מתייחסים ישירות לדילמה 	<ul style="list-style-type: none"> • גמיש ומוכן ליטול סיכונים מסוימים כאשר ניגש לפתרון בעיות • מכיר במצבי בעיה ומזהה קשרים בין בעיות • מזהה ומארגן מידע ומשאבים כדי לפתור בעיות • מציע ומעריך פתרונות הגיוניים ומגוונים בהתייחסותו לדילמה 	<ul style="list-style-type: none"> • יצירתי, גמיש ומרגיש נוח ליטול סיכונים • מכיר במצבי בעיה ומנתח יחסים בין בעיות • ניגש למידע ולמשאבים כדי לפתח אסטרטגיות וכלים חדשים לפתרון בעיות • מציע ומעריך פתרונות רציונליים ומגוונים מאוד כדי להתייחס ישירות לדילמה
<p>תקשורת יעילה ומשכנעת</p>	<ul style="list-style-type: none"> • מבטא רעיונות באופן בסיסי תוך שימת לב מוגבלת מאוד לקהל • מפתח את המסר באופן מינימלי • ארגון מינימלי, טעויות תכופות בשפה מפריעות להבנה • לעיתים נדירות מקשיב כדי להבין, ומפרש באופן שגוי את רצף השיח או המשימה 	<ul style="list-style-type: none"> • מבטא רעיונות שפותחו חלקית תוך שימת לב מוגבלת לקהל • מפתח את המסר באופן חלקי ולעיתים לא מדויק • ארגון חלקי של המסר וטעויות מסוימות בשפה מפריעות להבנה • מקשיב חלקית כדי להבין, ולעיתים מבקש הבהרה לפני שממשיך לתרום לשיח או להתקדם במשימה 	<ul style="list-style-type: none"> • מבטא ביעילות רעיונות שפותחו בהתאם לקהל יעד • מפתח את המסר באופן מספק ומדויק • המסר מאורגן וכולל מעט טעויות שאינן מפריעות להבנה • מקשיב כדי להבין ובדרך כלל מבקש הבהרה לפני שממשיך לתרום לשיח או להתקדם במשימה 	<ul style="list-style-type: none"> • מבטא באופן משכנע רעיונות מורכבים לקהל רחב • המסר מדויק ומפותח במלואו, תוך שימת לב לפרטים • המסר מאורגן בהירות ומנוסח בשפה מדויקת כמעט ללא טעויות • מקשיב באופן פעיל כדי להבין ותמיד מבקש הבהרה לפני שממשיך לתרום לשיח או להתקדם במשימה
<p>שיתוף פעולה יעיל</p>	<ul style="list-style-type: none"> • משתף פעולה עם אחרים באופן מינימלי ושטחי (או כלל לא) • לעיתים נדירות (אם בכלל) משתמש בתרומתם של אחרים • לעיתים נדירות מקבל על עצמו את תפקיד המנהיג ומתקשה בתפקיד המצריך 	<ul style="list-style-type: none"> • משתף פעולה עם אחרים באופן חלקי • משתמש באופן מוגבל בתרומתם של אחרים • לעיתים מקבל על עצמו את תפקיד המנהיג, למרות שמתקשה בתפקיד המצריך שיתוף פעולה 	<ul style="list-style-type: none"> • משתף פעולה ועובד היטב בקבוצות מגוונות • משתמש בחזקות ובמיומנויות אישיות לטובת הקבוצה ומשתמש בתרומתם של אחרים • בדרך כלל לוקח על עצמו את תפקיד המנהיג 	<ul style="list-style-type: none"> • יוזם הזדמנויות להשתתף ולשתף פעולה עם קבוצות מגוונות • משתמש בחזקות ובמיומנויות אישיות כדי לפתור קונפליקטים ולהשיג הסכמה ופתוח לנקודות מבט שונות • לוקח על עצמו את תפקיד



<p>המנהיג ומעודד אחרים לעשות כן. • נותן השראה לקבוצה לעמוד בסטנדרטים גבוהים ולחלוק את האחריות לתוצאות</p>	<p>• מעודד ומסייע להצלחת הקבוצה ולוקח אחריות על התוצאות •</p>	<p>• מסייע באופן מוגבל להצלחת הקבוצה ולוקח אחריות חלקית על התוצאות</p>	<p>• שיתוף פעולה מסייע באופן מוגבל מאוד להצלחת הקבוצה ולעיתים נדירות לוקח אחריות על התוצאות</p>	
--	--	--	---	--

מחווין זה פותח על ידי מחלקת הערכה במכון לחינוך דמוקרטי בהתבסס על תכני אתר HTH <http://www.hightechhigh.org/schools/HTH>



מחווון להערכת מצגת

ממדים	קריטריונים לאיכות	רמה בסיסית (לא עומד בדרישות)	רמה בינונית (עומד בדרישות באופן חלקי)	רמה טובה עד טובה מאוד (עומד בדרישות או מתעלה עליהן)
תוכן	<p>לאורך המצגת:</p> <ul style="list-style-type: none"> מוצג מידע רלבנטי, עדכני, מדויק ומתאים לנושא המידע מאורגן באופן לוגי, רציף וברור התוכן ואופן הצגתו ייחודיים, מקוריים ומעניינים מוצג הקשר בין המידע במצגת לבין השאלה הפורייה/ נושא הפרויקט במידה וישנו שימוש במקורות מידע, קיימת הקפדה על הפניה מדויקת וכללי ציטוט תקינים 			
רקע	<p>רקע השקופיות:</p> <ul style="list-style-type: none"> אחיד, עקבי בין השקופיות השונות מתאים לנושא הנבחר אינו מפריע או מסיח את הדעת מהטקסט ומהתרשימים 			
כותרות	<ul style="list-style-type: none"> קיים קשר לוגי בין כותרת כל שקף לבין תוכנו 			
טקסט	<ul style="list-style-type: none"> הקפדה על כללי תחביר, פיסוק וכתיב שימוש בפונט נוח לקריאה (מבחינת גודל, צבע, הדגשה) הקפדה על אחידות צורנית 			
שילוב מדיות (תמונות, איורים, סרטים, מוסיקה וכד')	<ul style="list-style-type: none"> שימוש במדיה מותאמת (מבחינת גודל, צבע וצורה) המדיה תומכת בתוכן הטקסט ומקדמת אותו הימנעות מעומס ויזואלי 			
היבטים טכניים	<ul style="list-style-type: none"> כל הלחצנים והקישורים (למשל לתמונות או סרטונים) תקינים ועובדים היטב קיימת גישה ישירה וקלה לכל התפריטים והנתיבים המצגת רצה ללא תקלות טכניות 			

מחווון זה פותח על ידי מחלקת הערכה במכון לחינוך דמוקרטי



מחווון להערכת הצגה בפני קהל (במהלך או בסיום פרויקט, למידה מבוססת פרויקטים)

רמה טובה עד	רמה בינונית (עומד בדרישות טובה מאוד (עומד בדרישות או מתעלה עליהן)	רמה רמה (לא עומד בדרישות)	קריטריונים לאיכות	ממדים	
			<ul style="list-style-type: none"> מזכיר את המושגים ואת הרעיונות המרכזיים הנדרשים בנושא הנלמד; עושה שימוש מדויק במושגים וברעיונות המרכזיים בהקשרים מתאימים; מציג את הדברים באופן לוגי בהתאם לתחום; יודע להציג את הנושא סביב יסוד מארגן באופן שמצביע על בקיאות; מציג הרחבה או העמקה של הנושא מעבר לידע בסיסי נדרש 	מפגין רעיונות מפתח ובקיאות בנושא	בקיאות -ידע
			<ul style="list-style-type: none"> מציג את הקשר בין הנושא המוצג לבין השאלה הפורייה שבבסיס הפרויקט; או - מסוגל להסביר את מקומו של הנושא בהתייחסות לשאלה הפורייה 	הצגת הקשר בין השאלה שבבסיס הפרויקט לבין מה שמוצג בפרזנטציה	
			<ul style="list-style-type: none"> התלמיד מצליח לענות כמעט/ על כל השאלות שנשאל בקשר לנושא?; מבין את ההקשרים שבין המידע שמציג לבין מושגים מרכזיים/ תהליכים אחרים; התלמיד עונה על שאלות שמעידות על חשיבה מסדר גבוה (למשל - שאלות של השוואה, אינטגרציה) 	הבנה מעמיקה של הנושא	
			<ul style="list-style-type: none"> מביע עמדה מנומקת לגבי הנושא; מציג שאלות ביקורתיות/ מציג נקודות מבט נוספות על הנושא; מעלה רעיונות למחקר המשך 	חשיבה ביקורתית - הבעת עמדה ונקודות מבט	
			<ul style="list-style-type: none"> מדבר בשפה תקנית, משפטים שלמים, שפה עשירה 	שפה תקנית	העברת המסר
			<ul style="list-style-type: none"> מדבר באופן ברור, שוטף, ללא היסוס ובעוצמת קול שמתאמת לנושא ולמרחב; עומד עמידה שמעידה על בטחון עצמי מול קהל; יוצר קשר עין עם הקהל 	העברת המסר	
			<ul style="list-style-type: none"> מתאים את אופן העברת המסרים/ הרעיונות המרכזיים לנמענים/ לקהל היעד (ידע קודם, שפה, אמצעים וכדומה); מחבר את הנושא לנושאים רלוונטיים לקהל; משלב הומור, אנקדוטות; מעלה שאלות לחשיבה; מעורר את הקהל בשאלות וכד'; משלב אלמנטים יצירתיים/ מפתיעים/ מיוחדים 	מכוונות לנמענים - השפה והתוכן מותאמים לנמענים יצירת עניין	



			וכד'.		
			<ul style="list-style-type: none"> עושה שימוש יעיל בכלים (טכנולוגיים או אחרים) באופן שתורמים להבנת המסר; עושה שימוש יצירתי ומקורי בכלים 	שימוש באמצעים טכנולוגיים (במידה ומתאים)	מיומנויות
			יודע לתאר את המיומנויות שנרכשו במהלך הפרויקט; מדגים באופן מעשי מיטבי את המיומנות הייחודית לפרויקט	מיומנויות ייחודיות לפרויקט (כמו המחזה, ציור, צילום, ביצוע סקר וכו')	
			מחלק את הזמן באופן שמתאים לנושאים ולתכנים שמוצגים	עמידה בלוח זמנים במהלך ההצגה	
			התלמיד הגיע מוכן הן מבחינת הציוד הנדרש והן מבחינת שליטה בתכנים	מוכנות	הרגלים
			התלמיד הציג תובנה ממוקדת אודות אירוע / הרגל ממוקד/ תהליך הלמידה; הביא עדויות לחיזוק התובנה, יודע להסביר את הקשר בין העדויות לבין התובנה; מציג נקודות מבט שונות אודות התובנה; יוצר הקשר בין התובנה לבין אירועים דומים; מציג משמעויות להמשך	חשיבה רפלקטיבית	

מחווון זה פותח על ידי מחלקת הערכה במכון לחינוך דמוקרטי בשיתוף עם ראמ"ה ועם המזכירות הפדגוגית, בהתבסס על המקור:

[HTTP://WWW.AACU.ORG/VALUE/RUBRICS/CREATIVE THINKING.CFM](http://www.aacu.org/value/rubrics/creative-thinking.cfm)



מחווון לאיכות התוצר - הערכה קבוצתית

רמה מתקדמת (מצטיין)	רמה בינונית (עומד בדרישות באופן חלקי)	רמה בסיסית (לא עומד בדרישות)	קריטריונים לאיכות	ממדים	
			התוצר מתייחס ונותן מענה לשאלה הפורייה / לנושא המרכזי העומד בבסיס הפרויקט	קשר נושא-תוצר	ידע
			התוצר משקף את כלל העובדות המרכזיות, והרעיונות והתהליכים המרכזיים הנדרשים	בקיאות והבנת הנושא	
			התוצר משקף ביצוע איכותי ומקצועי של המיומנויות הייחודיות לפרויקט (כגון מצגת, יצירת אמנות, כתיבה עיתונאית, ביצוע מחזה, צילום)	איכות ביצוע	מיומנות
			בתוצר באות לידי ביטוי: <ul style="list-style-type: none"> נקודות מבט שונות אודות הנושא שאלות ביקורתיות הצגת עמדות מבוססות 	מיומנות חשיבה: חשיבה ביקורתית	
			התוצר מכיל: <ul style="list-style-type: none"> חיבור מעניין ומקורי בין חומרים או בין רעיונות; פורץ את גבולות המוכר; פתוח לשלל פרשנויות תובנות שמקורן בנקודת מבט חדשה 	יצירתיות	הרגלים
			הקפדה על הגשה אסתטית ונראות אטרקטיבית	אסתטיקה	
			הקפדה על שימוש בשפה מדויקת ועשירה ומשלב לשוני ההולם את הנושא ואת התוצר	שפה	
			אחריות על הלמידה, לקיחת יוזמה, הגשת עבודה במועד	מעורבות בהכנת התוצר	
			על הקשר האישי לנושא של התוצר - מה למדתי על עצמי? איך הנושא קשור אלי? מה אני לוקח מזה הלאה?	רפלקסיה	

מחווון זה הינו טיוטה בפיתוח, פרי שיתוף פעולה בין נציגי המזכירות הפדגוגית במשרד החינוך, הרשות הארצית למדידה והערכה בחינוך (ראמ"ה) והמכון לחינוך דמוקרטי



מחווין להערכת מחקר - עבודה עיונית (נוסח שני)

ממדים	רמה בסיסית (לא עומד בדרישות)	רמה בינונית (עומד בדרישות באופן חלקי)	רמה מתקדמת (מצטיין)
מבנה העבודה הצעה לניקוד: 4 נק			העבודה מוגשת על פי מבנה מקובל של עבודה אקדמית: שער, תוכן עניינים, מבוא, סקירת ספרות, מתודולוגיה, דיון ומסקנות, רשימה ביבליוגרפית. השער כולל את הפרטים הבאים: נושא העבודה, שם הפרוייקט, סוג העבודה (תרגיל, עבודת גמר, תוצר ביניים...), שם המקצוע, שם מגיש העבודה, שם המורה / מנחה, תאריך ההגשה (חדש ושנה)
תוכן עניינים הצעה לניקוד: 1 נק			כולל את ראשי הפרקים (סעיפים ותתי-סעיפים הממוספרים באופן לוגי) והעמודים המתאימים
מבוא הצעה לניקוד: 10 נק			מבוא העבודה מהווה הקדמה כללית המציגה את: הנושא / הרעיון המרכזי של עבודת המחקר, הצגת הקשר של העבודה לנושא הפרוייקט, שימוש במושגים מרכזיים בתחום, תיאור ייחודיות וחשיבות המחקר עבורי כחוקר (קול אישי), ובכלל
סקירת ספרות הצעה לניקוד: 25 נק			סקירת הספרות מקשרת את נושא המחקר לתחום ידע רחב יותר וכוללת: תאור היסטורי של הנושא עד היום, שימוש במגוון (לפחות שניים) מקורות רלבנטיים ועדכניים (שלוש של נתונים סטטיסטיים עדכניים ומידע מתוך שני מחקרים לפחות בנושא), שימוש בחמישה מושגים מרכזיים שנלמדו בכיתה, ארגון, קישור ומיזוג מידע באופן קוהרנטי והגיוני, הצגה מעמיקה ומקיפה של הנושא (כולל התייחסות לרקע, מילות מפתח, פרטים רלבנטיים ועוד), הפניה מדויקת למקורות המידע
דיון ומסקנות הצעה לניקוד: 25 נק			הצגה של לפחות שלוש תובנות מרכזיות תוך קישור ובסוס על הרקע התיאורטי ולממצאים קודמים אשר דווחו בסקירת הספרות, תיאור השלכות מעשיות של המחקר על מה שקורה היום, העלאה של שתי שאלות ביקורתיות - שאלות שמעוררות לחשיבה על הנעשה בתחום, מומלץ להתייחס למגבלות המחקר הנוכחי ולהעלות הצעות לכיווני חקירה חדשים
כתיבה הצעה לניקוד: 15 נק			ניסוח עצמאי (ללא העתקת פסקאות, למעט מקרים בהם יש חשיבות מיוחדת להבאת דברים בשם אומרם); (הכתיבה רהוטה, תמציתית, מנוסחת כראוי; אבחנה בין עיקר לטפל, - אין שגיאות כתיב
הגשה במועד הצעה לניקוד: 15 נק			עמידה בלוחות הזמנים שהוגדרו לקבוצה
רפלקסיה אישית הצעה לניקוד: 5 נק			הכותב מתייחס אל חוויותיו האישיות בתהליך ביצוע העבודה המחקרית, למשל מציין אתגרים מיוחדים או תובנות שרכש (מה למדתי על התחום? מה למדתי על עצמי בקשר לתהליך כתיבת העבודה? מה אקח איתי הלאה?)



מחונן להערכת מיומנויות מחקר

בהתבסס על המקור: [HTTP://WWW.AACU.ORG/](http://www.aacu.org/) [HTTP://WWW.AACU.ORG/VALUE/RUBRICS/INQUIRYANALYSIS.CFM](http://www.aacu.org/value/rubrics/inquiryanalysis.cfm)

הגדרה: **חקר (Inquiry)** הינו תהליך שיטתי של סקירת נושא באמצעות איסוף וניתוח עדויות, שבסופו מתקבלות מסקנות מושכלות.

מעת המצופה	ברמה המצופה	מתקדם לעבר הנדרש	מתחת לנדרש	
מזהה נושא יצירתי, ממוקד ובר-ביצוע, המתייחס באופן הולם למחקר בתחום או לסוגיה באולם האמיתי.	מזהה נושא ממוקד ובר-ביצוע המתייחס באופן הולם למחקר בתחום או לסוגיה באולם האמיתי.	מזהה נושא כללי ורחב מדי מכדי שיהיה בר-ביצוע	מתקשה לבחור נושא למחקר, למקד שאלה שמעניינת אותו; מתקשה להתחבר לסוגייה משמעותית.	בחירת נושא
משלב וממזג מידע מעמיק ממקורות רלבנטיים המייצגים נקודות מבט שונות.	מציג מידע ממקורות רלבנטיים המייצגים נקודות מבט שונות.	מציג מידע ממקורות לא רלבנטיים המייצגים נקודות מבט מוגבלות.	במידה ובוחר נושא - אינו מבסס את הנושא הנבחר על ידע קיים.	שימוש בידע קיים
+ בוצע מיזוג ושילוב של מתודולוגיות מדיסציפלינות שונות.	רוב המרכיבים של המתודולוגיה פותחו בצורה מיטבית (שיטה, אוכלוסיה, כלים) - תוך שימוש במתודולוגיה אחת בלבד	תכנון תהליך החקר מבטא חוסר הבנה של המתודולוגיה או של המסגרת התיאורטית	מתקשה להבין את התהליך המחקרי - למקד את השיטה, הכלים, והאוכלוסייה	תכנון
+ משלב בין מספר כלי מחקר	מכיר את הכלים השונים היטב, בונה את הכלים באופן עצמאי / בשיתוף עם חברים; התייחסות לכלים מוכרים בתחום	מכיר באופן כללי את הכלים המתאימים לצורך ביצוע המחקר; אינו מקפיד אל איכות הכלים באופן שיתאימו למטרות המחקר	אינו שולט בכלי המחקר לסוגיהם	איסוף המידע
+ יוצר אינטגרציה בין נתונים ממקורות שונים	מבצע את הניתוח על פי הכללים הנדרשים. עושה הבחנה בין נתוח הנתונים לבין פרשנות אישית.	מבצע ניתוח אינטואיטיבי או בסיסי ביותר של הנתונים. אינו עושה הבחנה בין ממצאים לבין פרשנות שלהם	אינו מכיראו אינו שולט בשיטות ניתוח שונות	ניתוח
+ מנסח מסקנה שהיא הרחבה לוגית של ממצאי החקירה, שיש בה חשיבה מקורית ועצמאית.	מנסח מסקנה המתמקדת בלעדית בממצאי החקירה. המסקנה מגיבה לממצאים ונובעת ספציפית מהם. המסקנות מתייחסות גם לידע הקיים (בספרות).	מנסח ממצאי החקירה מסקנה מעורפלת, לא הגיונית או חסרת תימוכין.	מתקשה לבצע הקשרים בין הממצאים לבין מערך מסקנות בנושא הנחקר	מסקנות
דן בפירוט ובאופן מלא-תובנה במגבלות החקר ובהשלכות רלבנטיות ובעלות תימוכין.	דן במגבלות ובהשלכות רלבנטיות ובעלות תימוכין.	מציג מגבלות לחקר והשלכות, אך יתכן שהן אינן רלבנטיות או חסרות תימוכין	אינו מציג את מגבלות המחקר או השלכותיו	מגבלות והשלכות